PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY ROK SZKOLNY 2022/2023

Data uchwalenia programu przez Radę Rodziców ……27.09.2022

podpis ……

Data zatwierdzenia programu przez Dyrektora Szkoły ……27.09.2022……,

DYREKTOR SZKOŁY

podpis ……

mgr Marzena Łopińska

- 2021 -

Spis treści

1. **Wstęp** 3

2. **Cele wychowawcze** 5

3. **Cele profilaktyczne** 6

4. **Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej** 7

5. **Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny** 8

6. **Podsumowanie**

Podstawa prawna:

- *Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2021 r., poz. 1082);*
- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (DZ. U. z 2020 r., poz. 1449);*
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637);*
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2021 r., poz.2149);*
- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2022 r., poz. 1549);*
- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 26 lipca 2018 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. 2020, poz. 1309);*

- *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. 2021, poz. 2294)*

1. Wstęp

Samorządowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tarnowie Podgórnym kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Spośród wielu zadań szkoły artystycznej, wyróżnić można te, które w szczególny sposób kształtują i wspierają proces wychowawczy dziecka, aktywizując różne sfery jego życia na wczesnym etapie edukacyjnym. Przede wszystkim, muzyka staje się w placówce artystycznej twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy, a wymierne efekty nauczania w postaci licznych osiągnięć konkursowych uczniów rokrocznie motywują do doskonalenia zarówno w zakresie umiejętności dydaktycznych, jak i struktury organizacyjnej. Przedstawiony w niniejszym dokumencie program wychowawczo-profilaktyczny niesie ze sobą przesłanie o holistycznym spojrzeniu na ucznia w kontekście jego życia rodzinnego, funkcjonowania szkolnego i społecznego oraz licznych zadań, którym musi sprostować wobec konieczności łączenia obowiązków w szkole ogólnokształcącej ze szkołą muzyczną. Nierozstrzygniętą wciąż i otwartą dla dyskusji kwestią pozostaje sposób motywowania ucznia, jego rodziców i nauczycieli, aby pomimo licznych obciążeń związanych z kształceniem, pozostawali oni w nastawieniu radości gry, pasji i wytrwałości w pracy, a także potrzeby samodoskonalenia i systematycznego rozwoju. Stąd przedstawione poniżej cele zawierają elementy mające na celu lepsze

poznanie ewentualnych trudności wychowawczych i potrzebną pomoc.

Program wychowawczo-profilaktyczny Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórnym tworzony w oparciu o odpowiednie, przytoczone poniżej, akty prawne oraz zarysowaną koncepcję szkoły, która zakłada, że:

a) Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.

b) Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.

c) Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.

d) Nauka w szkole muzycznej jest ukierunkowana nie tylko na zdobycie kompetencji specjalistycznych, takich jak gra na instrumencie, lecz także kształtowanie postaw moralnych, budowanie własnej tożsamości, kompetencje społeczne oraz te, dotyczące świadomego wyboru dalszej ścieżki kształcenia, bez przymusu czy presji zewnętrznej.

Systemowe wsparcie zdrowia psychicznego uzdolnionych kierunkowo uczniów szkół muzycznych polega na realizacji różnorodnych działań na rzecz dobrostanu psychofizycznego dzieci i młodzieży. Efektem takich działań ma być poprawa jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów, poprzez wzmocnienie określonych dyspozycji psychicznych: poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, formowania trwałych relacji, samoświadomości, poczucia własnej wartości oraz innych, wyszczególnionych poniżej, w zagadnieniach szczegółowych na bieżący rok szkolny.

Światowa Organizacja Zdrowia definiuje „szkołę promującą zdrowie" jako taką, w której wszyscy członkowie jej społeczności pracują, by zapewnić uczniom dobrostan psychofizyczny i chronić ich przed zagrożeniami. Dlatego za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego odpowiedzialni są nauczyciele w obrębie

powierzonych sobie zadań i obowiązków z zakresu planu pracy szkoły oraz w ramach wszystkich prowadzonych przez siebie zajęć

2. Cele wychowawcze

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 Ustawy *Prawo oświatowe*).

Uwzględniając powyższe cele ogólne, a także chcąc wykorzystać w pełni wychowawczy potencjał szkoły artystycznej, wyróżnia się następujące cele wychowawcze:

a) przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;

b) wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;

c) kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;

d) wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;

e) dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;

f) wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;

g) kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągania;

h) kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych;

i) wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;

j) kształtowanie odpowiedzialności za słowo;

k) uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;

3. Cele profilaktyczne

Program profilaktyki stanowi uzupełnienie programu wychowawczego szkoły, zaś jego nadrzędnym celem jest zapobieganie i przeciwdziałanie realnym problemom występującym w środowisku szkolnym i rodzinnym uczniów. Profilaktyka opiera się na działaniach budujących odporność na potencjalne zagrożenia poprzez pomoc i towarzyszenie uczniowi w zdobywaniu wiedzy o zagrożeniach dla zdrowia fizycznego i psychicznego oraz w nabywaniu umiejętności przeciwdziałania tym zagrożeniom. Program zawiera działania profilaktyczne zgodnie z potrzebami uczniów i wspiera ich oraz ich środowisko rodzinne w rozwoju społecznym, emocjonalnym, estetycznym i moralnym. Odpowiedzialnymi za realizację programu profilaktycznego są wychowawcy, nauczyciele oraz rodzice.

Zgodnie z rekomendacjami Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2022/2023 zaleca się zwrócić szczególną uwagę na:

1. Opiekę psychologiczno-pedagogiczną przed i podczas występów artystycznych uczniów

Każda ekspozycja społeczna związana z prezentacją sztuki muzycznej, baletowej czy plastycznej wiąże się z jednej strony z okazją do zaprezentowania umiejętności artystycznych uczniów, z drugiej zaś strony towarzyszy im wysoki stopień stresu i tremy, odczuwanych zarówno przez dzieci i młodzież, jak i przez nauczycieli i rodziców. Szczególny stopień nasilenia tremy wykonawczej odczuwany jest przez muzyków i tancerzy, bowiem wykonują oni sztukę temporalną, tworzoną w czasie, w obecności widzów i słuchaczy, co daje świadomość ograniczonych możliwości bieżącej korekty wykonawczej. Ponadto taniec, jak i gra na instrumencie to wynik nie tylko efektywnego ćwiczenia, ale również, a może przede wszystkim, odpowiedniego przygotowania w sferze osobistej (nawyki, preferencje, emocjonalność, kondycja fizyczna), zadaniowej (repertuar, poziom przygotowania, doświadczenie sceniczne) i sytuacyjnej (ranga występu, sala, audytorium). W przypadku sztuki plastycznej istotnym jest odpowiednie przygotowanie ucznia do świadomej prezentacji swojego

dzieła, w tym umiejętność radzenia sobie w zakresie komunikacji werbalnej i niewerbalnej. W związku z powyższym rekomenduje się podejmowanie działań związanych z psychofizycznym przygotowaniem uczniów szkół artystycznych do występu publicznego poprzez: 1) warsztaty i treningi psychologiczne, 2) obecność psychologa/pedagoga podczas występów w celu kreowania pozytywnej i mobilizującej atmosfery na backstagu, 3) udzielanie specjalistycznych konsultacji uczniom, rodzicom i nauczycielom. Efektem opieki psychologiczno-pedagogicznej będzie obniżony poziom stresu i tremy u uczniów, wzrost świadomości uczniów, nauczycieli i rodziców w zakresie radzenie sobie z tremą, wzrost zadowolenia uczniów i nauczycieli z efektów artystycznego wykonawstwa.

2. Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych, aspołecznych i przemocowych wśród uczniów szkół artystycznych i ich rodzin

Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, zachowań aspołecznych i przemocowych wśród uczniów należy do obowiązków każdej szkoły artystycznej, zarówno z pionem ogólnokształcącym, jak i realizującej kształcenie wyłącznie artystyczne oraz każdej bursy szkolnictwa artystycznego. Działania te wpisują się merytorycznie w dwa ogólnopolskie programy wieloletnie – Rządowy Program ograniczania przestępczości i aspołecznych zachowań Razem Bezpieczniej im. W. Stasiaka na lata 2022-2024 prowadzony przez Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Krajowy Program Przeciwdziałania Przemocy w Rodzinie prowadzony przez Ministra Rodziny i Polityki Społecznej. Poziom zagrożeń winien być określany w każdej szkole i bursie poprzez diagnozę szkolną realizowaną obligatoryjnie w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia roku szkolnego wśród (odpowiednio): uczniów i wychowanków z wybranych poziomów edukacyjnych, pracowników pedagogicznych oraz niepedagogicznych szkolnictwa artystycznego.

3. Doskonalenie kompetencji nauczycieli do pracy z uczniami przybyłymi z zagranicy, w szczególności z Ukrainy, adekwatnie do zaistniałych potrzeb

Zgodnie z kierunkami polityki oświatowej Ministra Edukacji i Nauki rekomenduje się szeroko rozumiane wsparcie uczniom pochodzącym ze środowisk migracyjnych,

w szczególności z Ukrainy. Działaniami szczególnie oczekiwanymi w szkołach jest zapewnianie dzieciom i młodzieży wsparcia edukacyjnego w sferze językowej, poznawczej, edukacyjnej i wychowawczej, dostosowywanie materiałów edukacyjnych i metod nauczania do potrzeb uczniów. Wymaga to od nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących i artystycznych oraz psychologów i pedagogów szkolnych odpowiedniego przygotowania specjalistycznego z dziedziny psychologii, pedagogiki w celu stosowania adekwatnych metod nauczania i wychowania w swojej pracy.

Dodatkowe czynniki wpływające na formułowanie celów profilaktycznych w roku szkolnym 2022/2023:

(1) Stabilizacja sytuacji epidemiologicznej

Mając na uwadze stabilizowanie się sytuacji zdrowotnej po wzmożonym czasie pandemii SARS-cov-2 w kraju i na świecie, należy uwrażliwiać nauczycieli na problemy będące konsekwencjami tego zjawiska. Minione lata nauki szkolnej były latami łączenia trybu stacjonarnego ze zdalnym, co mogło być przyczyną problemów adaptacyjnych. W okresie pojawiania się nowych odmian wirusa oraz tak wielu zmian związanych z kształceniem stacjonarnym w warunkach reżimu sanitarnego oraz przechodzeniem na tryb zdalny, uczniowie narażeni są na dodatkowe bodźce stresogenne i demotywację. Nauczyciele i wychowawcy są zatem zobowiązani zwracać szczególną uwagę na postawy i zachowania uczniów, rozmawiać o wątpliwościach i obawach i dawać uczniom poczucie bezpieczeństwa i wyrozumiałości. Dodatkowym problemem pojawiającym się wśród uczniów może być tzw. long-covid, czyli długotrwałe skutki przechorowania covid: problemy z koncentracją, skupieniem uwagi, pamięcią. Należy zwracać uwagę na tego typu problemy i rozsądnie oddzielać je od oceniania braku aktywności czy zaangażowania ucznia. Pogodzenie powyższych celów z wymogami podstaw programowych i kryteriów ocenienia stanowi duże wyzwanie, do której nauczyciele powinni być

odpowiednio przygotowywani. Stąd uwzględnienie w planie pracy szkoły wszelkich działań mających wzmocnić niezbędne kompetencje u nauczycieli.

(2) Wojna w Ukrainie

Drugim czynnikiem, który jako nowy pojawił się w drugim półroczu roku szkolnego 2021/2022 (w lutym 2022 r.) było rozpoczęcie wojny w Ukrainie, co zostało już wspomniane powyżej w związku z rekomendacjami CEA. Konsekwencje tego konfliktu zbrojnego będą obserwowane zapewne na przestrzeni kilku lat, a środowisko szkolne nie pozostaje obojętne na tego rodzaju zmianę. Dla większości dzieci w wieku szkolnym pojawienie się konfliktu zbrojnego u naszych bliskich sąsiadów jest pierwszym tego rodzaju zjawiskiem w ich życiu i może być boleśnie odczuwalne. Wiele rodzin uczniów gościło u siebie przybyszów z Ukrainy, a dzieci i rodzice przyzwyczajają się do stałej obecności gości zza wschodniej granicy w życiu codziennym miejscu zamieszkania, pracy itp. Celem profilaktyki staje się zatem przygotowanie uczniów na ewentualną integrację z osobami, które przyjechały z Ukrainy. Ponadto, wśród uczniów mogą być obecne skutki psychiczne życia ze świadomością toczącej się wojny – niepokój, poczucie destabilizacji, konieczność adaptacji do nowej sytuacji. W tle pojawia się także, związany z wojną, kryzys ekonomiczny, który dotyka również Polski. Uwrażliwienie nauczycieli na tego rodzaju trudności może być pomocne w zwalczaniu problemów u uczniów szkoły muzycznej.

4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej

Diagnoza potencjalnych zagrożeń i problemów w społeczności szkolnej została przeprowadzona w formie badań za pomocą ankiet w dniu 8.09.2022 r. przez panią

dr Aleksandrę Wojtaszek na grupie 53 uczniów szkoły. (klasa III c.4 – 14 os., klasa IV c.4 – 8 os., klasa IV c.6 – 11 os., klasa V c.6 – 13 os., klasa VI c.6 – 7 os.)

Po przebadaniu 53 uczniów można stwierdzić, że dzieci bardzo dobrze czują się w szkole muzycznej. Na pytanie „czy lubisz chodzić do szkoły muzycznej" większość uczniów odpowiedziało, że bardzo. Większość uczniów lubi przedmioty w szkole oraz nauczycieli w szkole, dobrze czuje się na lekcjach (atmosfera). Większość dzieci czuje przyjemność z muzykowania. W pytaniu „Przedmioty których nie lubisz" pojawiało się kształcenie słuchu. Poziom bezpieczeństwa według uczniów jest wysoki, jak również nie ma powodu do niepokoju w związku z zachowaniami ryzykownymi czy używkami.

Jednocześnie do tematów, które powinny być uważnie obserwowane w roku szkolnym 2022/2023 należą:

- organizacja czasu i systematyczne ćwiczenie
- brak czasu i zmęczenie
- problemy motywacyjne
- obniżony nastrój
- kwestia uspołeczenienia (dzieci często pisały, że nie mają zbyt dużo kolegów i koleżanek w szkole muzycznej).

W skład diagnozy środowiska szkolnego w minionym roku szkolnym weszły również następujące elementy:

- obserwacja środowiska szkolnego: analizowania sygnałów docierających ze strony uczniów i rodziców oraz analizowania zgłaszanych uwag, obaw i wątpliwości;
- zsumowanie zgłoszeń interwencji psychologa współpracującego z placówką;
- zsumowanie liczby rezygnacji ze szkoły oraz poznanie powodów tych decyzji oraz przeanalizowanie ich pod kątem występujących trudności i problemów;
- przedyskutowanie z gronem pedagogicznym istniejących trudności i problemów oraz szczególnych potrzeb dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych (wspieranie uczniów zdolnych, umożliwienie realizacji programu w sposób indywidualny w zależności od zgłaszanego zapotrzebowania);

- zebranie pomysłów i uwag dotyczących inicjatyw i aktywności wychowawczo-profilaktycznych do umieszczenia w planie pracy szkoły (poznanie potrzeb ze strony nauczycieli);
- identyfikacja problemów będących skutkami prowadzenia zdalnego nauczania w okresie epidemii covid-19 w Polsce (oddziaływanie wychowawcze w okresie prowadzenia nauczania zdalnego: wsparcie psychologiczne i motywacja, trudności ze skupieniem uwagi, konsekwencje braków interakcji z nauczycielami i rówieśnikami; trudności związane z organizacją pracy (m.in. warunkami domowymi do nauki, dysponowaniem odpowiednią ilością sprzętu, miejscem do prowadzeniem lekcji online i zasadami obowiązującymi na takich zajęciach – konieczność projektowania ich na bieżąco oraz ulepszania wraz z czasem trwania okresu nauczania zdalnego;
- konfrontacja rzeczywistości szkolnej z wyobrażeniami i oczekiwaniami uczniów i ich rodziców (jako wskazówki do świadomego kształtowania procesu pedagogizacji rodziców i wspierania uczniów);
- zbieranie informacji na temat pogodzenia rzeczywistości szkolnej (zwłaszcza tej zmienionej w obliczu epidemii covid-19) z oczekiwaniami i potrzebami uczniów, rodziców i nauczycieli (każdy z nauczycieli podczas indywidualnych zajęć z uczniami oraz w ramach podejmowanych aktywności szkolnych pracuje nad motywacją, określeniem celów oraz zakresem działań dotyczących potrzeb i predyspozycji ucznia, dbając o jego komfort psychofizyczny).

Na podstawie powyższych działań nie stwierdzono poważniejszych problemów w zakresie zagrożeń występujących w społeczności szkolnej oraz naglących problemów wychowawczych. W rozmowach z uczniami i ich rodzicami wielokrotnie pojawiały się obawy dotyczące trudności łączenia szkoły muzycznej z obowiązkową szkołą ogólnokształcącą. W ciągu minionych lat nastąpiła duża adaptacja do stosowania nowych narzędzi i technologii multimedialnych w nauce gry na instrumencie, co daje poczucie bezpieczeństwa na ewentualną kontynuację nauczania zdalnego w sytuacji pogorszenia stanu epidemicznego.

Mimo zmieniających się warunków pracy i kształcenia uczniów, nadrzędnymi celami w kwestii profilaktyki i wychowania powinny być dbałość o dobrą kondycję psychofizyczną uczniów, dobra komunikacja między rodzicami, nauczycielami

i uczniami i wdrażanie pozytywnych wzorców moralnych poprzez kształcenie muzyczne.

5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny

W oparciu o diagnozę oraz wymienione powyżej cele wychowawcze oraz cele profilaktyczne, zaprojektowane zostały zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły. Rodzaje zadań oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Formy realizacji celów wychowawczych i profilaktycznych w roku szkolnym 2022/2023	**Zadania wychowawcze i profilaktyczne**
Działalność dydaktyczno-wychowawcza	
Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	Pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów; - wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych; Zachowanie czujności i wrażliwość na ewentualne pojawiające się trudności i problemy
Zajęcia zbiorowe	Kształtowanie prawidłowej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych Przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego, nauka współpracy;

Działalność koncertowo-integracyjna	
Koncerty szkolne	Stymulowanie aktywności artystycznej; ćwiczenie się w sytuacjach stresowych, wymagających; Wzajemne inspirowanie i wspieranie w rozwoju
Audycje klasowe	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny; Kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, radzenia sobie z elementami stresu oraz oceny ze strony nauczycieli i rówieśników
Transmisja III etapu Konkursu im. H. Wieniawskiego	Wprowadzenie w życie kulturalne, stymulowanie aktywności artystycznej
Recital solowy Barbary Żołnierczyk przed konkursem Wieniawskiego oraz spotkanie z uczniami klasy skrzypiec	Motywowanie do rozwoju artystycznego, inspirowanie uczniów, rozwijanie pasji i zainteresowań
Koncert i warsztaty pianistyczne. Prowadzący: Jilin Chen	Rozwijanie pasji i zainteresowań Stymulowanie aktywności artystycznej
Koncert i ogólnoszkolne warsztaty z improwizacji	Rozwijanie pasji i zainteresowań Stymulowanie aktywności artystycznej
Koncert uczniów klas pierwszych	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny;

	Integracja społeczności szkolnej
Koncert na zakończenie roku szkolnego	Stymulowanie aktywności artystycznej: motywacji, systemu nagradzania osiągnięć i zakończenia etapów nauki szkolnej
Koncert z okazji Święta Niepodległości	Wspieranie postaw patriotycznych Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
„Podchody pianistyczne" – zabawa terenowa połączona z quizem wiedzy	Kształtowanie postaw prozdrowotnych: aktywność fizyczna; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego
Pożegnanie uczniów kończących szkołę	Integracja społeczności szkolnej; Stymulowanie aktywności artystycznej Wsparcie przy wyborze dalszej ścieżki edukacyjnej
Wigilia ogólnoszkolna połączona z koncertem kolędowym	Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości
Koncert Fundacji Europejczyk	Stymulowanie aktywności artystycznej Kształtowanie postaw
Przedstawienie „Jaś Lis" dla najmłodszych uczniów i dzieci nauczycieli	Integracja społeczności szkolnej Nauka spędzania wolnego czasu, uwrażliwienie na wartości
	Integracja środowiska szkolnego

Koncert zespołów kameralnych	Rozwijanie pasji i zainteresowań Motywowanie do pracy
Szkolenia, lekcje otwarte i warsztaty instrumentalne	Stymulowanie aktywności artystycznej Motywowanie do pracy i rozwijania zainteresowań
Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym	
Koncerty Świąteczne dla środowiska lokalnego	Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego; Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym
Udział uczniów w koncertach w zaprzyjaźnionych instytucjach na terenie gminy	
Koncerty promocyjne "Młody meloman" dla uczniów szkół i przedszkoli	
Oprawa muzyczna mszy św. w intencji szkoły	Poznawanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego; Wspieranie wychowywania w duchu poszanowania wartości
Koncert Pedagogów	Integracja społeczności szkolnej i lokalnej Inspirowanie uczniów, stymulowanie aktywności artystycznej, promocja szkoły
Koncert dla Stowarzyszenia Osób Niepełnosprawnych TARSON	Kształtowanie postaw, uwrażliwienie na wartości Integracja społeczności lokalnej

Działalność konkursowa	
Udział uczniów w bieżących konkursach i przesłuchaniach	Motywowanie do pracy i rozwoju; Pokonywanie słabości, realizacja nowego programu i wyzwań
Konkurs szkolny z fortepianu dodatkowego	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny
Konkurs szkolny z gry a vista	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny
III Test Literatury Wiolonczelowej (dla uczniów klas wiolonczeli)	Wspieranie rozwoju pasji i zainteresowań
Konkurs wiedzy o H. Wieniawskim i konkursach jego imienia	Wspieranie rozwoju pasji i zainteresowań Motywowanie do pracy i rozwoju
Działalność Samorządu Uczniowskiego	
Bieżąca działalność Samorządu, podejmowanie inicjatyw i aktywności	Kształtowanie postaw prospołecznych; pozytywnych postaw moralnych; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego; Współdziałanie z rodzicami uczniów, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły
Organizacja Koncertu uczniów klas IV c.4 i z VI c.6 w Pałacu Działyńskich	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących

	tremę, itp. Budowanie pozytywnego wizerunku szkoły muzycznej
Warsztaty i konsultacje metodyczne	
Warsztaty dotyczące praktyki instrumentalnej i psychologicznych aspektów pracy w szkole	Rozwój specjalistyczny, uwrażliwienie na zapotrzebowanie uczniów i rodziców, szukanie nowych metod pracy i rozwiązywanie problemów; Rozwój, motywowanie do pracy, trenowanie dyspozycji psychicznych, radzenia sobie z problemami i tremą
Rady szkoleniowe	
Warsztaty instrumentalne i lekcje otwarte z uczniami i nauczycielami innych szkół z regionu Międzyszkolne spotkania instrumentalne	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi; Pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów psychicznych i emocji; Udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych
Prezentacje i pogadanki o słynnych instrumentalistach	
Warsztaty na temat dylematów etycznych w pracy nauczyciela szkoły muzycznej	
Działalność promocyjna szkoły	
Drzwi Otwarte	Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym; Obalanie mitów związanych z kształceniem muzycznym

	i zadaniami szkoły; Informowanie, budowanie efektywnej komunikacji z rodzicami uczniów
	Inspirowanie, integracja środowiska szkolnego Motywowanie do pracy, rozwój muzyczny
Tworzenie listy osiągnięć uczniów i publikacja nagrań na szkolny portalu Facebook	Wykorzystanie narzędzi multimedialnych do promowania uczniów i szkoły, nagroda za osiągnięcia i bardzo dobre wyniki w nauce, motywowanie, inspirowanie

Podsumowanie

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły pozostaje otwarty na ewaluację i zmianę z uwagi na specyfikę obszaru, którego dotyczy – psychiki, emocjonalności i rozwoju młodego człowieka oraz jego najbliższego otoczenia. Zadaniem wszystkich pracowników szkoły jest zachowanie wrażliwości na potrzeby uczniów oraz ich opiekunów oraz mądre kierowanie procesem kształcenia artystycznego. Specyfika szkoły muzycznej jako szkoły popołudniowej (nieobowiązkowej) sprawia, że uczniowie powinni czuć się stale zachęcani i inspirowani do twórczych poszukiwań, a indywidualny rozwój powinien iść w parze z kształtowaniem kompetencji moralnych i społecznych.